

Jeudi 15 juillet - 23h00

19^e édition

LE PETIT JOURNAL DE JAZZ A JUAN



OBRADOVIC-TIXIER DUO

SLY JOHNSON

KIMBEROSE



Ils nous avaient agréablement titillé les esgourdes lors de leur venue en 2019 à Jammin'Juan, puis lors de la « Jammin'Summer Session » 2020. Comme quoi la vie est un conte de fée, premier concert ce soir dans la mythique pinède pour la batteuse croate Lada Obradovic et le pianiste français David Tixier. Et brillante confirmation du talent de ces deux-là. La force de frappe d'Obradovic est un délice. Elle est incisive, précise, tranchante, groovy, contrastant magnifiquement avec le toucher tout en rondeur de David Tixier, dont les harmonies en volutes dessinent l'espace. A la batterie s'ajoutent glockenspiel, hapi drum, kalimba, jouets, percussions et micros, au piano sont associés DSP, claviers et micros. L'oreille se laisse surprendre et charmer par l'alliance originale de contrastes que le duo maîtrise avec brio : instruments acoustiques et sons électroniques, mélodies élégantes et polyrythmies complexes, textes et silences, sensibilité et force. Un cocktail polyrythmique superbement inventif, une évasion musicale salutaire qui nous a bien stimulé l'imaginaire, ma foi.

Sly, Sly Johnson, Sly The Mic Buddah : du Saïan Supa Crew jusqu'à sa carrière solo, le célèbre beatboxer a multiplié les identités. Chanteur, rappeur, instrumentiste, auteur et compositeur, Sly Johnson sait tout faire et utilise ses nombreux talents. Sur scène, place à la chaleur et au son organique du clavier, de l'accordéon, de la guitare, de la basse et de la batterie. S'échappe alors un groove abrasif, une musique riche au carrefour du hip-hop et du funk ! Accompagné d'excellents musiciens, Sly Johnson, grand habitué de la scène, nous a embarqué avec une extrême générosité dans son univers musical. Jolie performance ! Y'a pas de lézard, on n'aura pas niaisé ce soir dans la pinède !

OBRADOVIC-TIXIER

Lara Obradovic (Dm)
David Tixier (Pno)

SLY JOHNSON

Sly Johnson (Voc)
Fred Dupont (Pno)
Anthony Jambon (G)
Sébastien Richardson (Acc)
Laurent Salzard (B)
Martin Wangermée (Dm)

KIMBEROSE

Kimberose (Voc)
Remi Ferbus (Dm)
Paul Parizet (G)
Prisca Vua (Voc)
Timotée Bakoglu (Clav)

**KIMBEROSE**

Véritable sensation pop et soul de la scène musicale hexagonale, si jeune et déjà sacrée « Diva de la soul, Kimberose est une chanteuse sidérante, une tornade de feeling, revisitant cette musique désormais ancienne qu'est la soul pour lui redonner vigueur et nerf. Sa voix convoque instantanément la mémoire des divas douloureuses du jazz et de la soul. Solaire et fragile à la fois, Kim est prête et armée pour partager cette évidence : la musique de l'âme a encore tant à dire et tellement d'extases à offrir. A Juan et partout ailleurs !

JAZZ'APHORISME

« Le jazz, c'est de la haute couture. Tu peux rejouer chaque soir la même mélodie, en utilisant les mêmes notes, ce ne sera jamais tout à fait la même. Chaque pièce est unique. Comme si tu brodais une robe différente chaque fois avec l'aiguille de ton saxophone et le fil de la musique. De loin, tu pourrais croire qu'il s'agit toujours de la même robe. Mais si tu y regardes d'un peu plus près, tu t'aperçois que la finition n'est jamais la même. » (...) « N'oublie jamais ceci : jouer du jazz, c'est comme raconter une histoire. Une fois la musique envolée et le morceau terminé, il ne doit rester que du bonheur... Sinon ça ne sert à rien. Strictement à rien ! » **Maxence Fermine**

Qu'il faille manger pour vivre ou vivre pour manger, avouez qu'en écoutant du jazz un soir de festival, on ne se pose plus la question et c'est tant mieux. Sur la plage de « Jazz à Juan », amis et partenaires savourent au présent les plaisirs d'un dîner les pieds dans l'eau (c'est une expression !) la tête dans les étoiles, à l'instar de :



Madame Ilardi (Clear Channel)



De Mme Anne Bernard (Siagne Comptabilité)

LE PETIT JOURNAL DE JAZZ A JUAN

est une publication du groupe JJPII (Jazz à Juan Privilège International Incorporated).

Siège social : Pinède Gould, à droite de la scène, au cœur des Médias internationaux.

Textes : Renaud Duménil

Mise-en-page : Maryline Bailly

Photos : Rivierakris Studio



Toute première fois !

C'est en 2009, dans sa faculté de psycho, que Kimberly Rose Kitson Mills, d'origine anglaise et ghanéenne, rencontre le guitariste Anthony Hadjadj, alors infirmier urgentiste, qui fait de la musique avec son ami pianiste Alexandre Delange. Devant eux, timide et introvertie, elle chante dans la cuisine de leur colocation, avec « un accent anglais parfait, une émotion envoûtante, une voix de la soul, tout simplement », se souvient l'infirmier, qui la pousse à s'inscrire à la « Nouvelle Star » en 2013. Sans doute pas encore totalement prête pour ce type de show, elle est éliminée lors du second « prime ». Mais la belle a pris goût à la chose. Avec le groupe qu'elle a formé, elle se présente à l'émission Taratata 100% Live sur France 2, puis sort un premier album « Chapter One ». Carton plein, et début d'une belle carrière qui nous l'amène à la Pinède ce soir ! Le nom du groupe ? Kimberose déjà. Et pourquoi Kimberose ? Non point par la contraction de son nom et de son prénom, mais bien plutôt parce que... Kimber osait (Kinder ose) enfin s'affirmer.



Entrée de faveur

Jazz à Juan a tout fait pour que vous soyez heureux comme une puce qui disposerait d'une entrée de faveur pour une exposition canine, en vous proposant durant le festival « 60 ans de « Jazz à Juan » - L'Expo », une exposition (comme son nom l'indique) prestigieuse permettant de découvrir l'histoire du festival et un important ensemble réunissant affiches, photos et plaquettes éditées depuis la naissance de « Jazz à Juan ». A voir derrière les tribunes, le long du boulevard Baudoin et de l'allée des empreintes. Bref près des buvettes !



LES SHOOTINGS DE JAZZ A JUAN

Une photographie, c'est un instant qui ne reviendra plus ! Chasseurs d'instant présents, ils le sont tous, nos amis photographes de « Jazz à Juan ». Cette année, Tim Motion (au Palais des Congrès), Michel Johner, Gilles Lefrancq, Albert Saladini et Yannick Seuret (dans les rues de Juan-les-Pins) présentent une sélection de leurs œuvres réalisées lors du Festival. De la belle ouvrage patrimoniale, le Jazz au cœur des rues de Juan à admirer jusqu'au 30 août. Et c'est ainsi que Jazz est Juan.

JAZZY PEOPLE

Chaque soir, il y a une presse au Bar-Pressé, toutes tendances confondues, à l'exception bien entendu des anapérophobes et de ceux qui prennent le pichet pour la baignoire (boivent sans modération). On y parle du concert de conserve (comme on dit chez l'ami William Saurin). Il y a ceux qui s'intéressent à ce qui intéresse le public, et ceux qui intéressent le public à ce qui les intéresse. Bref de tout pour faire un (beau !) monde. Et comme, pour reprendre le mot de Sim, il vaut mieux être accueilli par quelqu'un à bras ouverts que par personne à Brazzaville, « Le Petit Journal » a le grand plaisir honorifique de saluer Ahmed et Thelma qui leur réservent chaque soir le meilleur accueil. Comme dit l'expression consacrée : La presse est unanime » !



QUE LA FETE CONTINUE ! DEMAIN, VENDREDI 16 JUILLET.

Pinède Gould à 20h30

AMADOU & MARIAM

Ils partagent des origines communes, que leurs différences culturelles renforcent et complètent. Les premiers forment un duo légendaire et sont devenus l'un des emblèmes de Bamako, contribuant au rayonnement international du Mali. Les seconds composent un illustre groupe du gospel américain (5 Grammy Awards® & 30 albums à leur actif), né



dans les années 40 et ayant collaboré avec un nombre impressionnant d'artistes de diverses allégeances stylistiques (Lou Reed, Tom Waits, Ben Harper, Prince, Lou Reed ou encore Peter Gabriel...). « Victoire de la musique » en 2005 pour l'album *Dimanche à Bamako* puis en 2013 pour l'album *Folila*, Amadou et Mariam mélangent musique traditionnelle malienne, guitares rock, violon syrien, harmonica et harmonies vocales. Français, anglais, bambara (majoritairement parlée au Mali) : les langues se lient avec finesse.

MICHEL JONASZ

Michel Jonasz, ce sont des chansons intemporelles comme *La Boîte de jazz*, *Joueur de blues*, *La fabuleuse histoire de Mister Swing*, *Super nana*, soit une succession de succès musicaux, auxquels s'ajoute son talent d'acteur pour le théâtre, le cinéma et la télévision, depuis plus de cinq décennies. Tout au long de sa carrière, il a su rassembler les familles, tous âges et chapelles confondus. L'humour entre les mots qui dissimule un peu les incertitudes et les angoisses, le coeur parfois lourd, serré, Michel Jonasz a une façon bien à lui d'être de ce monde. Et le plus magnifiquement, en compagnie de musiciens qui vivent véritablement sa musique, se sont nourris au blues ou plutôt, comme lui, à toutes les formes de blues. Huit ans après son dernier disque studio, Michel Jonasz nous revient (enfin !) avec un album de chansons inédites réalisé avec ses fidèles frères de groove et d'âme, Manu Katché, Jean-Yves d'Angelo, Jérôme Regard et Hervé Brault, un album au titre mystérieux et elliptique en forme de plaidoyer pour la planète : *La Méouge, le Rhône, la Durance*. La planète, ses océans, le ciel, la lune, les nuages inspirent toujours un chanteur qui a la tête dans les étoiles, mais aussi les pieds bien ancrés sur la scène, où il excelle.



JAMMIN'SUMMER SESSION - Petite pinède, de 19h15 à 20h15 - Concert offert .

OZMA

Stéphane Scharlé (Dm) - Édouard Séro-Guillaume (Bg & Clav) - Julien Soro (Sax & Clav) - Guillaume Nuss (Tb) - Tam de Villiers (G)

John Coltrane jouant avec « Rage Against The Machine » ? Ravi Shankar jammant avec « Pink Floyd » ? Ou encore Amon Tobin remixant une fanfare de la Nouvelle Orléans ? OZMA, le quintet survitaminé du batteur et compositeur Stéphane Scharlé revient avec un 7e album, « Hyperlapse », carnet de route envoûtant et jubilatoire dédié à dix villes traversées par le groupe lors d'une incroyable tournée mondiale qui lui a valu de monter, en 2018, sur le podium du « Bureau Export » des artistes français les plus exportés avec Youn Sun Nah et Tigran Hamasyan.



Tous les soirs à partir de 23h30

LE JAZZ CLUB, AVEC NILS INDJEIN TRIO

Un sourire, une belle énergie et un groove à toute épreuve... Depuis l'édition 2018, le pianiste chanteur de jazz/funk niçois Nils Indjein anime avec son trio les mythiques jam sessions d'after du festival de Jazz à Juan. S'étant lui-même produit sur la grande scène de la pinède il y trois ans, Nils Indjein invite maintenant tous les musiciens à venir partager la scène du jazz club à l'hôtel AC Marriott Ambassadeur, chaque soir après les concerts. L'occasion pour les artistes de prolonger le plaisir en venant improviser dans une ambiance festive, intimiste et détendue, pour le plus grand plaisir du public.

Hôtel AC Marriott Ambassadeur. 50-52, chemin des Sables. +33 (0)4 92 93 74 10