

Vendredi 16 juillet - 23h00

19^e édition

LE PETIT JOURNAL DE JAZZ A JUAN



AMADOU & MARIAM
MICHEL JONASZ

Amadou et Mariam nous ont bien chauffés avec une recette qui a fait école : des textes souvent engagés sur des airs aussi rythmés qu'ensoleillés. Comme dit Amadou : « Le langage peut être dur, mais la musique est sympa, elle permet de danser tout en réfléchissant. C'est bon ». Et c'est vrai que ce fut bon : un subtil mélange de sons africains, blues, pop et électro dont on ne s'en lasse pas, avec les notes de synthé joyeuses et enfantines qui titillent les zygomatiques et donnent des fourmis dans les jambes. Il y a des ballades sobres et touchantes, dégageant une puissance poétique rare, qui racontent l'Afrique, la place des femmes, la vie quotidienne, en français et en bambara, la langue la plus parlée au Mali. Difficile de traduire le caractère à la fois spirituel et festif de leur concert juanais, lui triturant avec sa guitare les blues des deux côtés de l'Atlantique, dégageant des lignes courtes et répétitives, plongeant même parfois dans une sorte d'afro blues psychédélique ou dans des danses rappelant l'Afrique centrale, les musiciens (excellents au demeurant) créant toutes sortes de courts éclats dans la musique (un solo de percussion par-ci, une basse funky par-là) Bref, à Juan ce soir, on aura vraiment passé un bon dimanche à Bamako, un jour de marché !

AMADOU & MARIAM

Mariam Doumbia (Voc)
Amadou Bagayoko (G & Voc)
Charles Frederik Avot (Kbds)
Yvo Abadi (Dm)

MICHEL JONASZ

Michel Jonasz (Voc)
Manu Katche (Dm)
Jean-Ves D'Angelo (Pno)
Hervé Brault (G)
Jérôme Regard (B)
Michel Gaucher, Pierre D'Angelo et Eric Mula (Cuivre)

JAZZ'APHORISME

« Le jazz ne peut être limité par des définitions ou des règles : le jazz est avant tout une liberté totale de s'exprimer, et si une seule définition de cette musique est possible, c'est bien celle-là ». **Duke Ellington.**

MICHEL JONASZ

Il y a des gens qui ne sont jamais jeunes, il y en a d'autres qui ne sont jamais vieux. Lui fait partie des autres, icône du groove, du funky-blues, du swing à la française depuis les années 70, attachant et généreux, trimballant sa voix unique et son phrasé identifiable, Michel Jonasz est un des rares artistes à être absolument inclassable. Dès l'entrée en scène, vêtu d'un costume sombre, d'une chemise blanche



et d'une fine cravate noire, il entre à fond dans le show et attaque avec *Du blues, du blues, du blues*. Le public est immédiatement embarqué. Et quelques *Lucile* et *Je t'aimais tellement fort* ont eu vite fait d'offrir un chœur de plusieurs milliers de spectateurs ne boudant pas leur plaisir de retrouver *La Boîte de jazz*, *Joueurs de blues*, *Super nana*, *Je t'aimais tellement fort que j't'aime encore* et quelques perles plus confidentielles (Quoique...) Et comme Michel Jonasz est joueur et généreux, il en a profité pour se livrer tout au long de son concert à des apartés avec le public, racontant des anecdotes aux petits oignons avec des miniques et facéties dignes du comédien qu'il sait être aussi au cinéma ou au théâtre. Pour finir un show tout à fait complet et unique en son genre, au terme duquel on n'avait qu'une chose à dire : *J'veux pas que tu t'en ailles*.

Ventre creux n'a pas d'oreille. C'est donc l'estomac confortablement calé que les amis et fidèles partenaires de « Jazz à Juan » peuvent chaque soir se délecter de toute la musique qu'ils aiment sur la plage de « Jazz à Juan ». Eh oui ! La nourriture, c'est quand même très important dans un régime, surtout quand il est pur jazz !



Malongo - M. Jouve



SAS Roseline Diffusion - M. Tavernier

LE PETIT JOURNAL DE JAZZ A JUAN

est une publication du groupe JJPII (Jazz à Juan Privilège International Incorporated).

Siège social : Pinède Gould, à droite de la scène, au cœur des Médias internationaux.

Textes : Renaud Duménil

Mise-en-page : Maryline Bailly

Photos : Rivierakris Studio



Le Génie et le Hasard

Durant le festival, « Jazz à Juan » expose les œuvres réalisées par douze artistes et artisans d'Antibes Juan-Pins, labellisée « Ville et Métiers d'Art » : peintres, sculpteurs, céramistes, verriers ont spécialement mobilisé leur talent et leur créativité pour célébrer l'évènement. Ils sont venus, ils sont tous là ce soir dans la pinède, en compagnie de Jean Leonetti, maire d'Antibes de découvrir, comme vous pourrez le faire jusqu'à la fin du festival, que « les grands artistes ont du hasard dans leur talent et du talent dans leur hasard » !



Coach Academy

Patrick Mouratoglou est le coach le plus influent de la planète tennis. Surnommé « Le Coach », il est la référence sur le circuit international. coach officiel de Serena Williams en 2012, mais aussi président et fondateur de la « Mouratoglou Academy » à Sophia-Antipolis, le centre d'entraînement le plus performant au monde, qui voit régulièrement passer des champions tels que Novak Djokovic, Serena Williams,



Grigor Dimitrov, Andy Murray... Un champion très jazzy, accueilli par Philippe Baute, directeur du festival.

Pharmacopée personnelle

Au micro d'Eva Bester dans l'émission *Remède à la mélancolie* sur Inter, Michel Jonasz l'a donné son remède (à la mélancolie) et, à le voir ce soir, il a l'air très efficace : « Choisir d'être heureux, de vivre l'état présent » Côté remède musical, il a choisi « What'd I say », par Ray Charles. L'occasion de se souvenir que le 19 juillet 1985, les deux « Joueurs de Blues » partageaient l'affiche de « Jazz à Juan ». Souvenirs, souvenirs...

Une idée qu'elle est bonne !

« On a beaucoup travaillé ensemble avec Manu Katché et Jean-Yves d'Angelo dans les années 80. Chacun a suivi sa route ensuite, on est tout de même resté en contact. Jean-Yves souhaitait créer un spectacle piano-voix. On le joue tous les deux depuis plus de cinq ans maintenant. Puis on s'est dit qu'il serait sympa de retrouver Manu. J'adore ce batteur, nous n'avions pas joué ensemble depuis plus de trente ans. Manu a associé Jérôme Regard à l'aventure, un contrebassiste de talent. L'idée, c'était de former un véritable quartet acoustique » Et ben voilà, c'est fait, et ça marche, puisque le quartet en est déjà à sa troisième saison...

C'est tous les jours dimanche !

Manu Chao raconte les avoir découvert en voiture, sur le périph' parisien en écoutant la radio: « D'un seul coup, il y a eu une chanson qui a «pété» dans l'autoradio ». C'est «Je pense à toi, ma chérie, mon amour». Le fondateur de la Mano Negra adore leur côté blues-rock africain et leur immense douceur. Il propose de produire leur prochain album mais aussi d'en composer quelques morceaux. « Dimanche à Bamako » est enregistré entre la France et le Mali et sort en 2004. Le titre « Beaux Dimanches » casse la baraque : plus de 300 000 exemplaires en France, disque de platine, Victoire de la musique de l'« album reggae, ragga, world de l'année ». N'en jetez plus la coupe est pleine !

Une main d'artiste !

Comme le jazz, le plaisir de la table a seul cet avantage,
Qu'il est de tout pays, de tout sexe et tout âge.
Hommage donc soit ce soir rendu,
Un hommage sincère autant que bienvenu,
A cet hospitalier catering où l'humble travailleur
Peut à loisir calmer ses stomacales ardeurs.
Pourtant, que de temps, de travail et de peines,
Il faut pour être un chef de valeur certaine,
Car il faut travailler de la tête et des mains.
C'est le plus fatiguant de tous les arts humains !
Nous ne pouvons décrire ici plus en détail,

Ce que coûte un plat de temps et de travail.
Toujours sur son menu le chef a sa pensée,
Et tout doit arriver, prêt, à l'heure fixée.
Aucun art n'exige autant de promptitude,
Aucun non plus la même exactitude.
Chacun à sa partie s'attache avec ardeur
Offrant à son prochain sa part de bonheur.
Hommage donc aux marmitons de Juan,
Bichonnant chaque soir avec tant de talent
Stars et techniciens, sans oublier le tout-venant !
Au maître-queux Vincent, gloire éternelle
Ainsi qu'à Latifa, Sandrine et Thierry

JAZZY PEOPLE



Il figurera en bonne place parmi tous les membres de la grande famille de « Jazz à Juan ». Grâce à nos amis céramistes vallauriens Pierrot Bruzzi et Edmond Guizol, qui ont gravé dans la terre l'empreinte de ses mains, Michel Jonasz figure désormais en juste place au nombre des gloires de notre jazzy « Hall of Fame » !
Welcome et bienvenue, Michel !



QUE LA FETE CONTINUE ! DEMAIN, SAMEDI 17 JUILLET.

JAMMIN'SUMMER SESSION - Concerts offerts

JEREMY HABABOU DUO - PETITE PINEDE DE 19H15 A 20H15

Jérémy Hababou (Pno) - Guillaume Latil (Vlc)

Ce jeune pianiste et compositeur franco-israélien compte parmi les finalistes du Concours International de Jazz de Montreux en 2014. Une belle reconnaissance due à son travail assidu, mais également à des rencontres décisives avec la chanteuse Anne Ducros, le pianiste Omri Mor ou encore André Manoukian, unanimes à saluer l'un des nouveaux talents de la scène jazz israélienne.



© Baptiste Marcon



© Guillaume Rondet & Roman Delamare

LEON PHAL QUINTET - PLACE NATIONALE DE 20H A 21H

Léon Phal (Ts) - Zacharie Ksyk (Tp, Tb) - Arthur Alard (Dm) - Rémi Bouyssiere (Cb) - Gauthier Toux (Clav)

Dans son nouvel opus « Dust to Stars », Léon Phal explore à la tête d'un quintet formé dans la plus pure tradition hard bop, l'ensemble des musiques qui ont habité ses nuits blanches, entre house, drum'n'bass et afrobeat. Une véritable machine à groover, un formidable quintet dont les influences et l'imagination inspirent des improvisations au cordeau. S'il flirte déjà dans la cour des grands du jazz contemporain, nul doute que son souffle, sa curiosité et son esprit libre le mèneront loin.

JAZZ EN FETE ! Dans la grande lignée de Sidney Bechet, parades dans les rues d'Antibes avec « Warm Up Jazz Band » De 19h à 20h45 - Départ rue de la République Arrivée place des Martyrs de la Résistance.

ET CONTINUE ENCORE !

Dimanche 18 juillet - Pinède Gould à 20h30

SOIREE GOSPEL SPECIAL 60^e JAZZ A JUAN

« Jazz à Juan » considère le « chant de l'âme » comme la source sacrée du jazz. Cette année, dans la plus pure tradition du gospel, authentique et courageuse expression d'un peuple noir soumis à l'esclavage pour l'exploitation des champs de coton, nous accueillerons un prestigieux ensemble, passé maître dans l'art d'interpréter ces chants d'inspiration religieuse et spécialement constitué pour célébrer ce 60^e anniversaire. Emmenés par Linda Lee Hopkins chef de chœur et directrice artistique pendant 10 ans de la chorale, « Gospel pour 100 voix » montre sa puissance vocale hors du commun, de son tempérament de feu et de sa présence scénique exceptionnelle. Précédé, durant la première demi-heure, d'une célébration œcuménique.



JAMMIN'SUMMER SESSION - Concert offert

SARAB - PETITE PINEDE DE 19H15 A 20H15

Climène Zarkan (Voc) - Thibault Gomez (Fender Rhodes Pno, Bkv) - Baptiste Ferrandis (G) - Robinson Khoury (Tb, Bkv) - Timothée Robert (Elb) - Paul Berne (Dm)

Sarab (mirage » en arabe), est né de la rencontre de la chanteuse et compositrice franco-syrienne Climène Zarkan avec le guitariste Baptiste Ferrandis, rejoints par des musiciens venus de tous les horizons pour mener une aventure dans laquelle s'unissent la richesse du jazz contemporain et celle des musiques traditionnelles du Moyen-Orient. Rêvant avec les harmonies du jazz, exultant avec l'énergie du rock, dansant avec les rythmes du monde, la musique de Sarab émerge en accords neufs puisés dans la profondeur du passé, jouant la carte du contraste entre la puissance instrumentale et la délicatesse du chant de Climène.



DR

Tous les soirs à partir de 23h30

LE JAZZ CLUB, AVEC NILS INDJEIN TRIO

Un sourire, une belle énergie et un groove à toute épreuve... Depuis l'édition 2018, le pianiste chanteur de jazz/funk niçois Nils Indjein anime avec son trio les mythiques jam sessions d'after du festival de Jazz à Juan. S'étant lui-même produit sur la grande scène de la pinède il y a trois ans, Nils Indjein invite maintenant tous les musiciens à venir partager la scène du jazz club à l'hôtel AC Marriott Ambassadeur, chaque soir après les concerts. L'occasion pour les artistes de prolonger le plaisir en venant improviser dans une ambiance festive, intimiste et détendue, pour le plus grand plaisir du public.

Hôtel AC Marriott Ambassadeur. 50-52, chemin des Sables. +33 (0)4 92 93 74 10

