

Mercredi 18 juillet 2018 - En direct de la Pinède Gould / 17^e année

LE PETIT JOURNAL DE JAZZ À JUAN



CHICK CORÉA ACOUSTIC BAND
DAVID SANBORN ACOUSTIC BAND

CROQUEURS DE NOTES !

L'écrivain Jimmy Durante ne pouvait pas voir le piano en peinture, surtout si quelqu'un en jouait ; le Petit Journal pense exactement le contraire, surtout lorsque Chick est au clavier ! « *Ma musique est comme une rivière qui s'écoule au cours du temps. C'est une seule et même histoire où ce qui compte le plus, ce sont mes amis musiciens. Et j'ai la chance d'en avoir beaucoup, d'un très bon niveau, ce qui enrichit ma rivière. Je décide de ma musique en créant de nouveaux groupes et en invitant mes amis musiciens à me rejoindre.* » Ce soir, Chick est avec deux de ses principaux influents affluents : John Patitucci et Dave Weckl. A eux trois, ils ont continué ce soir à nous faire partager la belle aventure musicale entamée en 1989 avec la sortie du fameux « Akoustic Band », qui leur valut, au printemps suivant, un prestigieux « Grammy Award for Best Jazz Instrumental Performance Group ». Et le spectacle ce soir s'est construit et reconstruit comme un voyage entre bebop, jazzrock, latin jazz et même musique classique... Un tour d'honneur pour un infatigable taquineur d'ivoire et une véritable démonstration de complicité et de virtuosité. Avant le retour sur la scène de la pinède d'un infatigable coqueur de notes, star incontestée du « smooth Jazz » : David Sanborn !

CHICK CORÉA ACOUSTIC BAND

Chick Corea (p)
John Patitucci (b)
Dave Weckl (dm)

David Sanborn (as)
Wycliffe Gordon (tb)
Billy Kilson (dm)
Andy Ezrin (p –kbd)
Ben Williams (b)

DAVID SANBORN ACOUSTIC BAND**JAZZAPHORISME**

« À quoi bon fréquenter Platon, quand un saxophone peut aussi bien nous faire entrevoir un autre monde ? »
Emil Michel Cioran

JAZZYPOTINS**Chick toujours !**

Ah ! Les traductions de madame Google ! Tout un poème ! Une poule n'y retrouverait pas ses poussins. Enfin oui quand même, l'un d'eux au moins, puisqu'en surfant-traduisant sur la toile, elle apprendrait quel drôle d'oiseau est notre Chick. Grâce à Google, tous les enfants de France peuvent en effet découvrir que, dans la langue de Molière, Chick Corea se dit Poussin Corea. Poussin d'un jour, Chick toujours !

Sympatoche !

Confidence sympatoche de David Sanborn à l'ami Robert Yvon (Nice-Matin) : « *La première fois que je suis venu sur cette scène, c'était avec l'orchestre de Gil Evans en 1974. J'ai eu beaucoup de chance de jouer avec lui alors que j'avais à peine 17 ans. Juan est un lieu symbolique pour tous les saxophonistes, parce que c'est l'endroit choisi par Sidney Bechet, que les Français ont beaucoup défendu. Aux USA, c'est très difficile d'avoir une telle reconnaissance : le jazz reste encore une musique très marginale destinée aux clubs. Ce n'est pas comme chez vous* ». Et « *Chez vous* », c'est à Juan ce soir encore !

**Un dessert très... Chick !**

Nous ne le répèterons jamais assez : tout est dans tout, et Chick en est l'exemple, qui a l'honneur rare de figurer sur la carte de l'un des plus grands cuistots du monde : Pierre Gagnaire, maître incontesté es cuisine moléculaire. Le « Chick Corea » est un plat sucré entièrement note à note, avec un goût « martien », « free jazz »... Le free jazz, n'est-ce pas ce que joue souvent Chick Corea ? Comme le maître-queux aimait la musique de Chick, l'évidence s'est imposée, celle

de baptiser l'une de ses créations du nom du quatrième artiste le plus nominé de l'histoire des Grammy Awards (63 fois), récompensé à 22 reprises. Ainsi va la vie et on applaudit très fort !

PS – Si vous avez des vellétés de « Chick Corea », la recette sur gagnaire.com

**Musicale thérapie...**

David Sanborn, c'est incontestablement l'une des plus grandes vedettes du saxophone alto aux USA. S'il en est ainsi, c'est sans doute parce que le musicien doit la vie à son instrument. « *Mon père m'a offert un saxophone pour renforcer ma cage thoracique alors que j'étais enfant et atteint d'une maladie terrible : la poliomyélite. J'ai pu m'en sortir grâce à la musique.* » Comme quoi, ainsi que le disait l'ami Bob (Marley) entre deux Rasta Colada : « *La musique peut rendre les hommes libres* »

Par les deux oreilles !

Si, comme Raymond Devos, le **PETIT JOURNAL**, ayant ouï dire qu'il y a des choses qui entrent par une oreille et qui sortent par l'autre, peut affirmer qu'il n'a jamais rien vu entrer par une oreille ni sortir par l'autre, c'est tout simplement parce qu'il a noté ce soir, sur le visage de nombre de spectateurs de la pinède, ce petit quelque chose à nul autre pareil qui est entré par les deux oreilles (l'interne et l'externe, en passant par les pavillons) et s'est retrouvé tranquillement au milieu, une espèce de petite musique de nuit que nul ne peut oublier de sitôt... Ce soir, le rêve continue avec Chick Corea...

JAZZ ON THE BEACH

« Sachons fixer le bonheur dans notre verre et sur notre assiette ; et nous abandonnant à la divine providence, qui ne laissera jamais ses enfants au besoin, faisons honneur au dîner du jour, sans songer à celui du lendemain », proclamait l'illustre et épicurien gastronome Alexandre Balthazar Laurent Grimod de La Reynière. Conseil suivi avec assiduité par les amis et partenaires de « Jazz à Juan », qui se retrouvent chaque soir entourés de leurs invités de marque «les pieds dans l'eau » (c'est une expression !) pour goûter aux saveurs d'une nuit jazz à... Juan...



A l'instar d'Audouin Rambaud (adjoint au maire délégué au Tourisme) et de Philippe Baute (directeur de l'Office de Tourisme et des Congrès), qui ont convié pour l'occasion la fine fleur de l'hôtellerie et la restauration antiboise...



et d'Isabelle Chiosi, chef de projets marketing et contenu Marketing Project Manager SKEMA Business School

LE PETIT JOURNAL DE JAZZ À JUAN

est une publication du groupe JJPII (Jazz à Juan Privilège International Incorporated).

Siège social : Pinède Gould, à gauche de la scène, sous les pins à côté du bar presse.

Mise-en-page : Maryline Bailly

Textes : Renaud Duménil

Photos : Gilles Lefrancq

Imprimé par :



JAZZYPEOPLE !

Servi frais !

Il y a loin de la coupe aux lèvres et pourtant... A l'espace presse chaque soir, la distance s'amenuise considérablement. Pour ceux qui ont la pépie, la dalle en pente ou qui ont été baptisés avec une queue de morue (salée, la morue, forcément salée), un p'tit glass, un godet, un gorgéon, un drink, un galopin s'imposent entre deux interviews, prises de vue ou photos. Le tout servi frais avec l'accueil (chaleureux) de l'ami Ahmed, entouré de Jason (toute une odyssee!) et Robin (Ah ! Sherwood!)



JAZZYPEOPLE BIS



Tirelipimpon !

Sur le chihuahua? Que nenni, chers amis des bêtes et de Jazz à Juan. D'autant que l'animal en question a un pedigree ! Figurez vous qu'il est le fils (très légitime) de... Melody Gardot. Alors, durant les concerts, elle confie son enfant chéri à l'amie Rachel, qui est en charge de la logistique au festival. Pas belle la vie (de chien)?

Billetterie / Informations :

Office de Tourisme et des Congrès

60 chemin des Sables

42 avenue Robert Soleau

Ouvert tous les jours de 9h à 18h30

www.jazzajuan.com



C'EST DEMAIN...SI VOUS LE VOULEZ BIEN !

SOIREE JAMMIN-SUMMER SESSION



18h30 - Petite pinède
Merakhaazan



Emmenant la contrebasse dans les contextes électro-acoustiques contemporains, Merakhaazan présente une vue personnelle du récital de musique

pour cordes. À l'écoute de ses compositions, l'auditeur est tout de suite transporté dans un univers mélodique étourdissant de complexité. Le concept de Merakhaazan est un projet solo s'articulant autour de la contrebasse et de la diversité sonore. Il s'agit également d'une performance technique, qui transforme l'instrument en générateur de sons. La contrebasse ainsi amplifiée est relayée par un système de loopers, et se « démultiplie » en quête d'une nouvelle dimension musicale.

19h – Place Nationale
Roccassera Quartet Riviera

Le Roccassera Quartet est une formation à l'instrumentation originale qui offre une musique instrumentale, raffinée et dansante, populaire et inclassable. Elle séduit et fait voyager de la Méditerranée à l'Amérique latine en toute simplicité. Composée de quatre musiciens virtuoses ayant oeuvré dans tous les domaines musicaux, classique, rock, jazz, musiques du monde, son but est d'entraîner le spectateur vers des territoires inconnus et enchanteurs.

Du 16 au 21 juillet à 23h30
JAZZ CLUB

Nils Indjein Quartet



Un sourire, et une bonne dose de groove ! Issu d'une famille de musiciens, ce jeune auteur-compositeur originaire du Vieux-Nice a grandi en écoutant Prince, Stevie Wonder, George Duke ou Herbie Hancock. C'est de cette culture funk/jazz que lui vient son magnifique sens du rythme au piano et au chant. Nils Indjein n'avait que 13 ans lorsqu'il a assisté pour la première fois à un concert de « Jazz à Juan ». C'était celui de Maceo Parker en 2002.

20h30 - Pinède Gould

BIRÉLI LAGRÈNE & CHARLIER / SOURISSE
MULTIQUARIUM BIG BAND
« REMEMBER JACO PASTORIUS »

Un talent exceptionnel et précoce (1^{er} concert à Juan en 1982, à 16 ans) ! Biréli Lagrène a pris d'assaut le monde du jazz avec son éblouissante virtuosité et sa phénoménale faculté d'improvisation. Après avoir au début des années



2000 relevé l'incroyable défi de rejouer la musique de ses origines tout en restant lui-même, sans sombrer dans le piège du narcissisme (l'épopée « Gipsy Project » fut un triomphe). En fait, Biréli n'a jamais oublié sa passion du jazz-rock, ni la flamme que lui avait transmise Jaco Pastorius, rencontré dans un club newyorkais en 1985. Répondant à l'invitation du mythique bassiste, il joua avec lui jusqu'à l'aube, avant de l'accompagner pour une triomphale tournée européenne». Nouvelle formule donc, nouvelle inspiration et nouvelle aventure que ce « Remember Jaco Pastorius » avec Charlier / Sourisse Multiquarium Big Band. Une rencontre au sommet pour une soirée riche d'émotions.

MARCUS MILLER
SPECIAL GUEST: SELAH SUE

Auréolé de deux Grammy® Awards, mais aussi de l'« Edison Award for Lifetime Achievement in Jazz » et d'une « Victoire du Jazz » pour l'ensemble de sa carrière en France, Marcus Miller est non seulement le pionnier



tout-terrain de la basse électrique et un multi-instrumentiste hors du commun, mais aussi un compositeur et un producteur doué d'un talent exceptionnel. Le mythique album « Tutu », composé et produit pour Miles Davis, a scellé sa renommée mondiale alors qu'il n'avait que 25 ans. Depuis, ses nombreuses collaborations avec les plus grands (Miles Davis, Eric Clapton, George Benson, Aretha Franklin, Brian Ferry, Wayne Shorter, Herbie Hancock et Carlos Santana pour ne citer qu'eux, ont façonné son environnement musical.

Entre funk, soul et jazz, Marcus is back à Juan, avec une « Special Guest » formidablement « Special », l'impressionnante Selah Sue, avec laquelle il s'est déjà produit voici deux ans sur la scène de la pinède, d'où l'idée d'une collaboration sur son nouvel opus, « Laid Back » (Blue Note / Universal). En exclusivité à Juan, Selah interprétera le fruit de cette rencontre.

Prix des places: Carré d'Or: 80€ / 1^{ère} catégorie: 65€ / 2^e catégorie: 50€ / 3^e catégorie: 40€ - 20€* / 4^e catégorie: 30€ - 15€* / Promenoir: 15€ // * Tarif réduit