

Dimanche 22 juillet 2018 - En direct de la Pinède Gould / 17<sup>e</sup> année

# LE PETIT JOURNAL DE JAZZ À JUAN



## COMO MAMAS

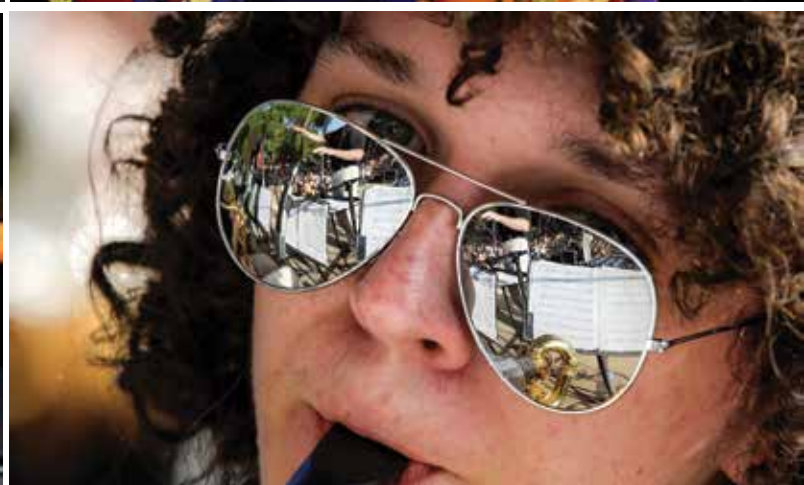
Un gospel très « roots », sans fioritures ni choeurs emphatiques. Seulement leurs voix, leurs tripes et une orchestration dépouillée. Originaires de Como, dans le Mississippi, les Como Mamas méritent indubitablement leur statut (non usurpé) de reines du gospel outre-Atlantique. Et pourtant, voici encore quelques années, Ester Mae Wilbourn, Della Daniels et Anglia Taylor n'avaient pas quitté leur ville natale, où elles avaient enregistré leur deux premiers disques « Get an understanding » et « Como now ». Et voilà-t-y pas qu'en décembre 2015, elles quittent le « deep south delta », direction Harlem, pour participer à la traditionnelle « Daptone Super Soul Revue », au mythique Apollo Theater.

Et la belle story commence. Leur label Daptone (Sharon Jones & The Dap Kings, Charles Bralday, The Budos Band...) profite de leur présence pour enregistrer « Move Upstairs », un nouveau sommet de pur gospel, gravé avec le groupe The Glorifiers Band... Ici, retour à l'authentique, au brut de décoffrage, sans chichi, retour aux sources du gospel. Mais attention ! Pas d'austérité pour autant ! Le trio sait aussi se montrer entraînant et festif avec des tonalités rhythm & blues, et puis toujours ces voix chaudes et graves, ces sonorités « basso profundo » dignes d'un Louis Armstrong ou d'une Ella Fitzgerald. Un honneur pour « Jazz à Juan » de recevoir ces trois Mamas, qui charrient dans leur chant toute l'âme du Mississippi.

## LES TOFS TOPS DE GILLES

Tout le monde peut être beau et médiatique... Encore faut-il que le photographe ait du talent. Gilles Lefrancq (Gilou pour Maryline et les intimes) est le photographe officiel de Jazz à Juan et il en a (du talent !). La preuve avec ce (trop petit hélas) best of des mille et une photos qu'il nous a offertes durant le festival. Gilles sait faire d'un petit clic un grand clac et shooter à bon escient pour avoir (allez savoir !) le grand scoop !

**12 JUILLET**



15 JUILLET



16 JUILLET



17 JUILLET

17 JUILLET



18 JUILLET





2018 restera une édition en tout point exceptionnelle, tant musicalement que quantitativement en terme d'affluence. Une ombre cependant, celle d'un ciel particulièrement orageux qui nous a empêchés, à notre grand regret, d'offrir à un public particulièrement nombreux un plateau unique en France cet été, Nile Rodgers & Chic et Earth, Wind & Fire... D'autant plus dommage que le concert du groupe Earth Wind & Fire avait déjà dû être annulé en 2016 pour les raisons que l'on sait ... Ainsi va la vie, mais notez déjà les saintes dates : **JAZZ À JUAN 2019 : DU 12 AU 21 JUILLET INCLUS**

## LE PETIT JOURNAL DE JAZZ À JUAN

est une publication du groupe JJPII (Jazz à Juan Privilège International Incorporated).

Siège social : Pinède Gould, à gauche de la scène, sous les pins à côté du bar presse.

Mise-en-page : Maryline Bailly

Textes : Renaud Duménil

Photos : Gilles Lefrancq

Imprimé par :



Billetterie / Informations :  
Office de Tourisme et des Congrès

60 chemin des Sables

42 avenue Robert Soleau

Ouvert tous les jours de 9h à 18h30

[www.jazzajuan.com](http://www.jazzajuan.com)

